

EL OLIVO EN LA ALEGORÍA¹

DOLORES CARRASCO ÁLAMO

RESUMEN

Este trabajo empieza con la definición de alegoría. A continuación explica el origen y significado del olivo en la mitología, en el Islam y en la tradición Judeo-cristiana. Después hace una relación de las alegorías que tienen como atributo el olivo: Hispania, La Paz, La Sabiduría, Noviembre, con su descripción y simbología; para terminar con imágenes de monedas y cuadros alegóricos.

PALABRAS CLAVE

Alegoría, Hispania, Olivo, Paz, Sabiduría.

ABSTRACT

This work began with the definition of allegory. After explaining the origin and meaning of the olive tree in mythology, Islam and the Judeo-Christian tradition. Then make a list of allegories whose olive attribute: Hispania, La Paz, Wisdom... with description and symbolism; to end with images of coins and allegorical paintings.

KEY WORDS

Allegory, Hispania, Olive, Paz, Wisdom

La alegoría es la representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de estas o atributos. Desde el punto de vista de la mitología el olivo es el árbol de Atena, que fue su regalo a la ciudad que le había de estar consagrada y gracias al que obtuvo la preferencia en su disputa con Posidón por tal causa. El olivo sagrado de la diosa se conservó en la acrópolis como su más preciado tesoro, probablemente en su costado del Erecteion, donde actualmente se ha plantado otro espécimen, bastante joven y desmedrado. El olivo generalmente recuerda los valores más característicos de la propia Atena: sabiduría, prudencia, civilización.

Por su parte, la tradición judeocristiana añade a esta simbología la de la paz: Noé supo el término de la inundación por la rama de olivo que le llevó una paloma (Gen. 8,11): el término de la inundación equivalía a la cesación de la cólera divina, que dejaba ya de castigar a la humanidad culpable.

Para el Islam, el olivo simboliza al Profeta.

En la alegoría, el olivo es atributo de la Abundancia, Hispania, la Paz, la Sabiduría...

¹ Fecha de recepción: 14 de diciembre de 2010. Fecha de aceptación: 15 de diciembre 2011.

La alegoría de la Abundancia² es una dama gentil, con una bella corona de hermosas flores que le ciñe la frente, y el vestido de color verde, recamado de oro. Con la diestra mano ha de sostener el cuerno de la Abundancia, repleto de muchos y muy diversos frutos, uvas, olivas y otros semejantes. Con el brazo izquierdo ha de sujetar un haz de espigas de trigo, maíz, panizo, legumbres y otras similares, muchas de las cuales se han de ver cayendo y esparciéndose en tierra.

Bella y gentil ha de pintarse la Abundancia, por ser buena cosa y deseada por todos, así como abominable y espantosa se considera comúnmente la escasez, que es su contraria.

Lleva corona de flores por ser éstas de los frutos de la Abundancia autoras y mensajeras. Los cuales también pueden significar la alegría y delicias que nos promete tan buena compañera.

El color verde y los ribetes de oro de su traje son sus tonos más apropiados, ya que el dulce verdear de las campiñas indica su fertilidad, siendo el amarilllear signo de la madurez de los trigos y frutos que producen la abundancia...

La alegoría de la Academia³ es representada como una mujer vestida de colores mezclados, de aspecto y edad maduros, coronada de oro. En la diestra sostendrá una lima en torno a cuyo mango aparecerá escrito: Detrahit atque polit. En la siniestra deberá tener corona de Laurel, Hiedra y Mirto y , colgando de la misma mano, un par de granadas. Estará sentada en una silla tallada representando hojas y frutos de Cedro, Ciprés y Encina, así como ramitas de Olivo por parte donde se apoya el codo, viéndose situada en medio de un patio umbrío en algún rincón arbolado de una villa. Ha de tener a sus pies buena cantidad de libros, entre los cuales habrá un Baduino o Cinocéfaló. Irá vestida de prendas de color variado, por las diversas ciencias de las que en una docta Academia se tratan.

La alegoría de Cerdeña⁴ es una mujer de fuerte cuerpo y tez amarillenta, que ha de aparecer sobre una roca cuya forma será precisamente la planta de un pie humano, viéndose íntegramente rodeada de agua. Se tocará la cabeza con corona de Olivo, yendo vestida de verde y a su lado aquel animal al que llaman Múfalo...

Conservación⁵ es una alegoría que se representa como una mujer vestida con áureo ropaje. Lleva en la diestra una rama de olivo y en la siniestra un círculo de oro.

² Ripa CESARE, *Iconología* (2, Madrid,1987) I, 1996, pp. 52-53.

³ CESARE. *Iconología...* I,1996,pp 54-55.

⁴ CESARE. *Iconología...*I, 1996, pp. 582.

⁵ CESARE. *Iconología...*I. 1996, pp. 218.



*Fernando VI como protector de las Ciencias y las Artes o
Alegoría de la Fundación de la Academia*

Autor: Antonio González Ruiz.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Lienzo.

En el centro de la composición el rey Fernando VI, exaltado por la Fama que está situada en la parte superior. El rey tiende su mano a la Abundancia y el Comercio.

A sus pies, las alegorías de las tres bellas artes: la Arquitectura, Escultura y Pintura.

Este rey fundó la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y bajo su protección se desarrollaron las artes.

El cuadro está situado en el salón principal de la Academia.

El oro y el olivo significan conservación, éste porque preserva los cuerpos de la corrupción, y aquél porque difícilmente se corrompe.

El círculo, siendo de entre las figuras la única que ni tiene principio ni tiene fin, simboliza la duración de las cosas, que gracias a una circular transformación logran conservarse.

Buena Fama⁶ es una alegoría que se representa como una mujer con una cadena de oro con una trompa en la derecha y una rama de olivo en la siniestra. Ha de llevar al cuello una de la cual colgará un corazón. Además tiene alas en los hombros, siendo las mismas de un color blanquísimo.

La trompa significa el grito o renombre universal esparcido por las orejas de los hombres.

El ramo de olivo muestra la bondad de la fama y sinceridad del hombre famoso por sus ilustres obras, pues tanto de éste como del Olivo suele recogerse la mayor parte del fruto... También solían los Antiguos coronar de oliva a Júpiter, queriendo con esto imaginar lo bueno y perfecto en grado sumo.

El corazón que se ve colgando de su cuello simboliza la fama de un hombre de bien tal como dice Oro Apolo en sus Jeroglíficos. En cuanto a las alas de color blanco, significan la candidez y velocidad de que goza la buena fama.

La Economía⁷ es una mujer de venerable aspecto, coronada de Olivo. Lleva en la mano izquierda un compás y una vara en la diestra, poniéndose además un timón a su lado. Como para alcanzar la felicidad en la política convivencia es preciso la unión de muchas familias que viven sometidas a las mismas leyes, gobernándose por ellas, y como para mantener cada familia en el orden debido es preciso que existan además algunas leyes particulares, de más restringido alcance que las universales y comunes, este orden privado con el que cada familia se gobierna y se rige se suele designar entre nosotros con una palabra que procede del Griego, que es justamente la Economía. Y dándose en el seno de cada familia o de cada casa tres distintas condiciones, según el papel que en la vida nos corresponda, que son las de patrones y siervos, padres e hijos, maridos y mujeres, por dicha razón se pintará esta figura con la vara en la mano, simbolizándose así el imperio que tiene sobre sus siervos el patrón, mientras que el timón muestra las disposiciones y cuidados que un padre debe guardar respecto de sus hijos, para que no se tuerzan de la ruta de la virtud en el mar de las delicias juveniles, período que con la mayor vigilancia y estudio debe dirigirse.

La corona de Olivo muestra que el buen Ecónomo debe necesariamente mantener la paz en su casa. En cuanto al compás significa que es preciso medir las propias fuerzas, según éstas sean habrá de regirse y organizarse, tanto en

⁶ CESARE. *Iconología...*I. 1996, pp. 396.

⁷ CESARE. *Iconología...*I, 1996, pp. 297.

el gastar como en todas las demás cosas necesarias para el mantenimiento y conservación de una familia; todo ello como digo, empleando el sentido de la medida.

Por lo mismo se pinta a la Economía como matrona, por ser la edad que mejor conviene al gobierno de una casa, gracias a la experiencia que entonces se alcanza de las cosas del mundo...

Gobierno de la República⁸ es una alegoría que se representa como una mujer semejante a Minerva que sostendrá con la diestra una rama de Olivo y con la siniestra un dardo, llevando además en este brazo un escudo. Lleva también un morrión en la cabeza, siendo en conjunto su atuendo similar al de Minerva, lo que muestra cómo la sabiduría es principio y razón del buen gobierno y dirección de los Estados.

El Morrión significa que la República debe estar fortificada y segura contra las fuerzas exteriores.

En cuanto al Olivo y el escudo, simbolizan que la paz y la guerra son ambas, simultáneamente, bienes correspondientes a la República; la última, porque gracias a ella adquirimos experiencia y valor, arrojo y osadía; y la primera por suministrarnos el ocio, gracias al cual adquirimos ciencia y prudencia en el gobernar. Va sin embargo el olivo a la derecha, por ser la paz más digna que la guerra, siendo además la primera finalidad de la segunda y formándose en gran medida con su ayuda la felicidad de los pueblos.

Hispania⁹ es representada como una mujer vestida con una larga túnica reclinada hacia la izquierda sobre unas rocas que podrían ser los Pirineos. Con su mano derecha sostiene una rama de olivo y a sus pies a veces, hay un conejo, animal muy abundante en Hispania en aquellos tiempos.

Limosna¹⁰ es una alegoría que se representa como una mujer de hermoso aspecto y traje largo y grave. Ha de llevar el rostro cubierto con un velo, porque quien da limosna debe mirar a quien la da, mas quien la recibe no debe saber nunca de quién o de dónde viene.

Tendrá ambas manos ocultas bajo la túnica, dando así unos dineros a dos muchachitos que lo estarán esperando, puesto uno a cada uno de sus lados. Y tendrá en la cabeza una linterna encendida, rodeada además por una corona de olivo, con sus hojas y frutos.

La limosna es un acto caritativo con el que el hombre socorre al pobre y necesitado para darle cobijo, alimentarlo, vestirlo, visitarlo, redimirlo o enterarlo.

⁸ CESARE. *Iconología...I*, 1996, pp. 464.

⁹ INTERNET. *Algunas Alegorías, personificaciones y héroes*.

¹⁰ CESARE. *Iconología...II*, 1996, p. 28.

La interna encendida muestra que así como de una luz se enciende otra sin disminución de la primera, así también en el ejercicio de la limosna Dios no consiente que quede nadie disminuido de lo suyo; por cuya razón lo promete, y realmente lo premia, con una ganancia centuplicada.

En cuanto a la corona de olivo que en la cabeza lleva, simboliza aquel tipo de misericordia que mueve al hombre a dar limosna cuando que ve que algún pobre la necesita...

Lozanía¹¹ es una mujer de ya maduro aunque aún hermoso aspecto, siendo además de figura muy proporcionada y esbelta. Ha de ir vestida con un precioso traje y coronada de amaranto, sosteniendo con ambas manos una rama de olivo con sus frutos. Sobre esta rama se ha de pintar un panal, con algunas abejas que se ven por encima.

El amaranto es una planta de las llamadas perennes, por lo cual, y a diferencia de las restantes flores, significa estabilidad, conservación y lozanía por su particular condición y propiedad de no marchitarse nunca, manteniéndose hermosa de continuo... poniéndose como símbolo de la inmortalidad junto al ramo de olivo...

En cuanto al panal lleno de miel... para vivir con lozanía era preciso conservar el corazón alegre, repleto de continuo de muy dulces y suaves pensamientos; teniendo en cuanto al cuerpo todas las comodidades necesarias y manteniéndolo en perpetuos ejercicios, para no consumirlo ni dañarlo con el ocio, fortaleciéndolo y consolidándolo... la miel utilizada de continuo, es alimento que no sólo viene a servir de grandísima ayuda a la vivacidad del intelecto, sino que conserva además nuestros sentidos muy enteros y sanos.

Mansedumbre es una alegoría que se representa como una mujer coronada de olivo, apoyando la diestra sobre un Elefante que se ha de pintar a su lado.

El Elefante, como escribían los Antiguos Egipcios, como por propia naturaleza nunca da en combatir contra las fieras menos poderosas, ni tampoco se enfrenta a los más fuertes si no fuera grandemente provocado, da con ello buena prueba de mansedumbre; como también con su costumbre de apartarse sí, cuando va caminando, se encontrara en el medio de un rebaño de ovejas que le vienen enfrente con el fin de no herirlas por andar descuidado. Y esto haciendo, trata con tanto mimo y atención a tan débiles animalillos que sólo con su presencia,, aunque estuviera irritado,, se torna manso y apacible...

En cuanto al Olivo, siempre fue señal de paz y mansedumbre, por cuya razón los sacerdotes, en los tiempos más antiguos, solían ordenar y disponer la fabricación de las imágenes de sus Dioses con la madera del árbol que decimos. ..

¹¹ CESARE. *Iconología...* II. 1996, p. 32.



Alegoría de Hispania en una moneda romana de Adriano.



Alegoría de Hispania en una moneda de cien pesetas en el año 2001. Hispania es representada en ambas monedas como una bella matrona, coronada, sentada y apoyada sobre unas rocas (los Pirineos), mientras en su mano derecha lleva una rama de olivo simbolizando La Paz. A sus pies el conejo, tan abundante en Hispania.

En la moneda de cien pesetas se representa además Gibraltar.

Tanta es la fuerza del aceite contra las rabias y furores, que esparciéndolo en el mar cuando está revuelto y turbulento hace cesar las tempestades, dejándolo nuevamente aquietado y tranquilo.

Noviembre¹² es un joven vestido del color de las hojas, cuando comienzan a secarse y caen de los árboles. Ha de pintarse alado y ha de llevar ceñida la

¹² CESARE, *Iconología...II*, 1996, p. 77.

cabeza por una corona de olivo cargada con su fruto. Sujeta con la diestra el signo que corresponde a Sagitario, cogiendo con la siniestra un recipiente lleno de nabos y raíces, repollos y otros frutos de aquellos que este mes suele traer consigo. El llevar a Sagitario en una mano simboliza que el Sol en dicho mes se sitúa en los dominios de este signo, que recibe su nombre por la figura que forman sus estrellas, así como por los efectos que produce...

La corona de Olivo cargada con su fruto es símbolo apropiado de este tiempo, por recogerse entonces la aceituna madura para hacer el aceite, que es líquido utilísimo y de numerosos empleos para la humana vida.

En cuanto al nombre que lleva, se le llama noviembre por su número, siendo éste el noveno, del mismo modo que el siguiente es el décimo, llamándose diciembre.

Misericordia¹³ se representa como una mujer de tez muy blanca que tiene los ojos grandes y la nariz aguileña. Llevará en la cabeza una corona de olivo, viéndose como abre los brazos sosteniendo con la diestra una rama de cedro provista de sus frutos. A su lado se ha de poner una corneja.

La tez blanca, los ojos grandes y la nariz aguileña, se ponen de acuerdo con lo que dice Aristóteles.. simbolizándose con ello precisamente la inclinación a la Misericordia.

La corona de olivo que lleva en la cabeza es símbolo de la Misericordia que aparece repentinamente en las Sagradas Escrituras, donde se expresa la obligación y el verdadero conocimiento de tan santa virtud. En cuanto al ramo de cedro, significa lo mismo que atestigua Pierio Valeriano, cuando habla de este árbol.

Aparece con los brazos abiertos para representar adecuadamente que la Misericordia, a imitación de Cristo, Señor y Redentor Nuestro, en quien radica la Misericordia verdadera, siempre nos estará esperando con prontitud con los brazos abiertos, para subvenir a nuestras miserias y abrazarnos a todos;.

En cuanto al ave que a su lado se pone, se pinta así porque ya entre los Egipcios, según puede verse en Oro Apolo, significaba Misericordia.

La Paz¹⁴ según se ve grabada en la medalla de Augusto es representada como “una mujer que con la siniestra sostiene una Cornucopia rebosante de frutos, frondas, flores y una rama de olivo que en el medio se asoma, sujetando igualmente con la diestra una antorcha con la que pega fuego a una pila de Armas junto a ella amontonadas.

La Cornucopia simboliza la abundancia, que es a un tiempo madre e hija de la paz, pues al contrario la carestía se produce con la guerra, no habiendo sin la paz abundancia de vinos...

¹³ CESARE, *Iconología...* II, 1996, pp. 88-89.

¹⁴ CESARE, *Iconología...* II, 1996, pp. 183-188.

La rama de olivo, que dijimos simboliza por su parte el aplacamiento y mitigación de los ánimos airados, como queda explicado largamente en numerosos lugares.

En cuanto a la antorcha que quema la montaña de armas apiladas, simboliza el amor universal engendrado entre los pueblos, consumiendo y abrasando cuanto quedara de los odios y rencores producidos por la muerte de los hombres...

Otra representación de la Paz es una hermosa joven coronada de olivo, que sostiene con la diestra una figura de Pluto, llevando en la siniestra una gavilla de espigas. Así es como resulta de los escritos de Pausanias.

La corona de olivo y las espigas de trigo son símbolo apropiado de la Paz, pues sólo abunda la cosecha de estos frutos cuando la paz permite que los hombres se dediquen al cultivo de la tierra, que se queda infecunda con la guerra e inútil por completo...

La Paz es también representada como una mujer vestida de rojo que ha de llevar una estatuilla con la diestra, apoyando la izquierda sobre un pedestal donde se pinta un Cáliz, mientras sostiene con la mano indicada una rama de Olivo.

La estatuilla nos muestra que la Paz es ministra de las Artes las cuales no se pueden ejercer si no es con mucho tiempo y en tranquilo sosiego, sin estar ocupados en pensamientos de guerra; los cuales de ordinario desvían nuestro ánimo de la práctica y adquisición de costumbres virtuosas. Añadiéndose a esto que la forma y representación del exterior del hombre da ocasión a numerosas y variadas artes, todas las cuales son sin duda efecto de la Paz.

El pedestal nos muestra que los pueblos se fortalecen con la Paz, vigilando alianzas y federaciones, con lo que crece abundantemente el Erario Público mediante el cual se edifican los Templos, los Teatros, y otras obras magníficas y grandiosas.

También sustenta la Paz la fe y el honor Divinos, todo lo cual se simboliza con el Cáliz.

En cuanto al Olivo, explicándolo brevemente para no repetir lo mismo gran número de veces, fue hallado según se dice por Palas Atenea, que era diosa de la Paz...

También la Paz es una joven, sedante, que con la diestra tiene atados un Lobo y un Cordero que van uncidos a un yugo, sujetando con la izquierda de igual modo una rama de Olivo.

La presente figura enseña que la Paz puede ser conseguida y alcanzada bajo la dirección de los Príncipes, cuando saben rebajar y controlar la arrogancia y vanidad de los soberbios, obligándolos a vivir bajo su mismo yugo junto a los más humildes y menos poderosos. Con todo ello se muestra que



Godoy presenta la Paz a Carlos IV.

Autor: Pablo de Montaña.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Lienzo.

A la izquierda, el rey Carlos IV se representa sentado en su trono, en el centro Godoy, de pie, lleva de su mano a la Paz. En la parte superior Mercurio entre las nubes. A la derecha, un soldado sentado que deja un escudo en el suelo. Al fondo dos figuras se abrazan en el campo de batalla. En el reinado de Carlos IV, con la Paz de Basilea entre Francia y España, llega a nuestro país la paz de manos de Godoy.

sólo con la fuerza y virtud de los Príncipes se alcanza y se mantiene la causa de la Paz en Ciudades y Reinos, viéndose ésta perturbada muchas veces por la altivez del soberbio...

Con la misma figura podemos referirnos a nuestra Paz interior, pues esta otra no es sino armonía y concordia de los sentidos del cuerpo con las potencias del ánimo, cuando rinden juntamente obediencia a la razón, que señorea y dicta leyes a los unos y a los otros. En cambio se simboliza el Señorío de los Príncipes con la figura sedente, no conviniendo fallar juicios en público sin mantenerse sentado, de conformidad con el dicho de Aristóteles cuando sostiene que la prudencia se introduce en el alma cuando estamos sentados con tranquilidad y reposo.

En la medalla de Filipo, la Paz es una mujer que con la diestra sujetará la rama de un olivo, sosteniendo una lanza con la izquierda. Con la presente figura se quiere representar la Paz cuando fuere duramente lograda y adquirida

mediante el ejercicio de la propia virtud, y con empleo y esfuerzo de nuestro valor, lo que se indica con el asta que empuña con la mano.

Según se ve grabada en la medalla de Vespasiano es una mujer que sostiene en una mano una rama de olivo, y que lleva en la otra el caduceo. En otra medalla semejante puede verse sujetando un brazado de espigas de trigo junto con una cornucopia, apareciendo además dicha figura coronada de Olivo.

En la medalla de Sergio Galba, aparece grabada con su nombre y es una mujer de hermoso aspecto que aparece sentada, sosteniendo con la diestra una rama de Olivo y en la siniestra una clava con unas letras que dicen: Pax August. Ex S.C.

Representa esta figura la Paz ganada y adquirida en virtud del valor de nuestro ánimo y el vigor de nuestro cuerpo. El ánimo se descubre en la belleza de la mujer y en el pintarla sentada. En cuanto al cuerpo, se representa con la clava, instrumento con el que Hércules solía castigar a sus enemigos y reprimir la audacia y atrevimiento de bandidos y malhechores.

Según puede verse, solitaria, en la medalla de Trajano, La Paz es una mujer que con la diestra lleva una rama de Olivo, cogiendo con la siniestra un Cuerno de la abundancia.

En la medalla de Claudio, la Paz es una mujer que abate el Caduceo en dirección al suelo, donde se ve una sierpe con sus terribles anillos, mostrando la diversidad de sus colores y su mortal veneno. Mientras, con la otra mano, se ha de cubrir los ojos con un velo para no ver a la sierpe, escribiéndose encima: Pax orb. Terr. Aug.

Dieron al Caduceo tal nombre los Latinos porque ante él se abatían enfrentamientos y discordias, sirviendo por lo tanto como signo apropiado de la Paz.

Al cubrirse los ojos con el velo para no ver la sierpe, nos muestra que la guerra, representada por la sierpe venenosa, causa daños incalculables e infinitos, resultando nociva y perniciosa en extremo. De ahí que Virgilio en el primer libro de la Eneida, nos diga a este propósito: Nulla salus bello, pacem te poscimus.

La Sabiduría¹⁵, según Ripa, es representada como una mujer desnuda y bella, que ha de cubrirse tan solo con un velo en sus partes más íntimas. Estará en pie, subida sobre un Cetro, y mirando en dirección a un rayo que, bajando del Cielo, viene a dar en su rostro. Tendrá libres las manos, exentas por completo de toso impedimento.

Esta que ahora pintamos es aquella Sabiduría que, respondiendo a la fe, consiste en la contemplación de lo divino, así como en el despegue de todo

¹⁵ CESARE, *Iconología...*II, 1996, pp. 279-287.

lo terreno... Es por esto por lo que se pinta desnuda, manifestándose de este modo que por su propia naturaleza y condición no tiene necesidad de riquezas ni ornamentos, pudiendo presumir con razón aquel que la posee de que tiene consigo y en su poder la totalidad de los bienes; y no ya con la arrogancia del Filósofo, como presumía Biante, sino con la humildad del Cristiano, actuándose en esto según la imitación de los Apóstoles de Cristo. Pues quien posee a Dios mediante su amor e inteligencia, posee a un tiempo el principio donde se contienen, con absoluta perfección, mayores que en sí mismas consideradas una a una, la totalidad de las cosas que han sido creadas.

Aparece esta figura pisoteando un Cetro, como signo de su desprecio de los honores del Mundo. Pues éstos, dando pábulo a nuestra ambición, nos impiden que podamos acercarnos a la verdadera sabiduría, siendo lo propio de ésta el aclarar e iluminar, mientras aquellos, al contrario, deja las mentes más oscuras y tenebrosas de lo que estaban.

Mira por último esta figura con júbilo en dirección del rayo que baja de los cielos, y lleva libres las manos de toda carga o impedimento que las trabe, por ser la principal y más notable de sus propiedades el mirar y contemplar la divinidad, cosa que por lo común nos impiden las cosas exteriores y ocupaciones terrenas.

Otra representación de la Sabiduría es una joven puesta en medio de una noche oscura, que va vestida de azul turquesa, sosteniendo con la diestra una lámpara encendida y repleta de aceite, y con la siniestra un libro.

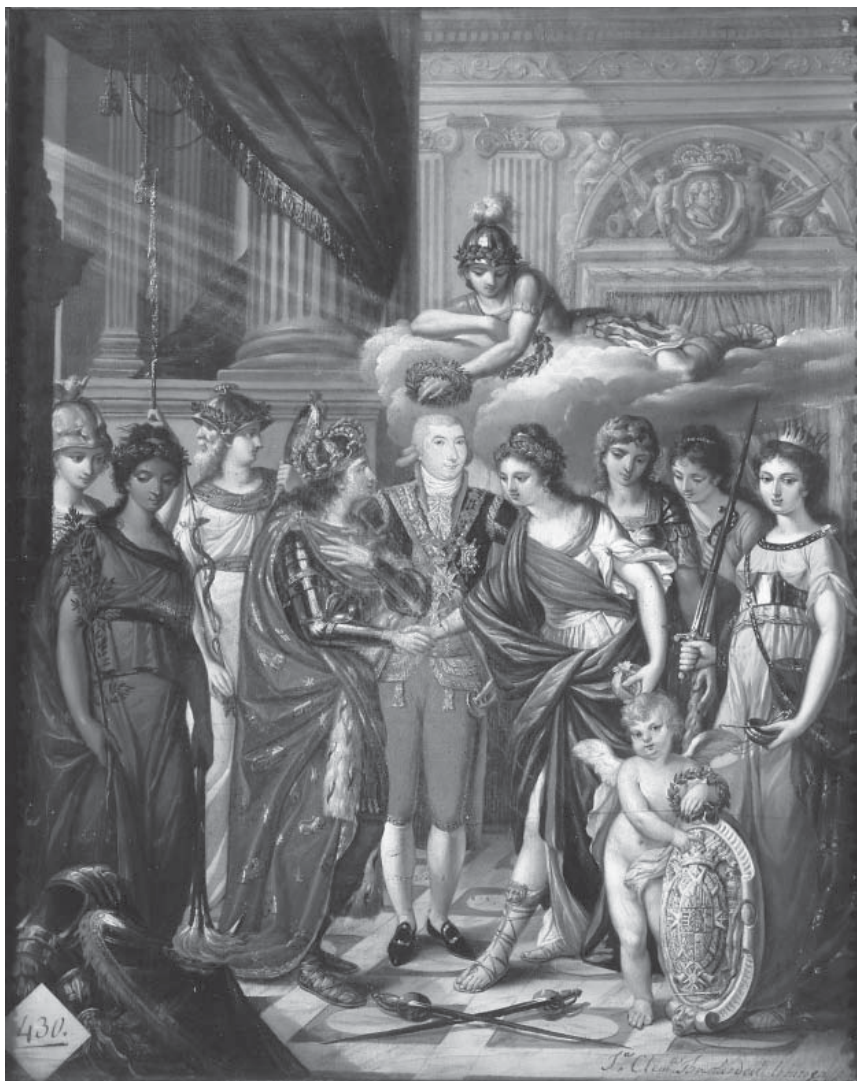
Se pinta joven porque gracias a su dominio sobre las Estrellas logra evitar el envejecimiento, manteniéndose a un tiempo en plena comunicación con los secretos Divinos, que se conservan vivos y verdaderos por toda la eternidad.

La lámpara encendida representa la luz del intelecto, el cual, por especial don de la Divinidad, arde de continuo en nuestra alma sin consumirse ni disminuirse, a no ser que a causa de las faltas y errores cometidos venga a quedar en gran parte oscurecido por nuestros vicios, los cuales se simbolizan en las tinieblas. Éstas, en efecto sobreabundan en las almas; y ocupando con su presencia la visión producida por la luz, empañan y aún extinguen por completo nuestra Sabiduría, introduciendo en su lugar la ignorancia y los malos pensamientos...

En cuanto al libro que se pone en representación de la Biblia, que es el libro de libros como indica su nombre, por cuanto en él se reúne y se contiene toda la sabiduría necesaria para que podamos salvarnos.

La alegoría de la Seguridad¹⁶ se representa como una mujer que, tocando su cabeza con corona de Olivo, está sentada durmiendo, mientras sostiene una

¹⁶ CESARE, *Iconología...II*, 1996, pp. 300-301.



Alegoría de la Paz de Basilea.

Clemente Brinardelli.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Lienzo.

En el centro de la composición está situado Godoy, coronado con laurel por Mercurio. España y Francia se dan la mano. A la izquierda se encuentra la Paz con la rama de olivo y la antorcha, dispuesta a quemar las armas. Detrás, la Prudencia (mujer con dos rostros y un espejo en la mano) Ya que nos impulsa a conseguir el bien. Su yelmo dorado simboliza el ingenio del hombre prudente y avisado, dando lugar a las hermosas obras que realiza.

En la derecha, la Justicia, entre otras alegorías y delante de ella un amorcillo que sostiene un escudo.

lanza con la diestra y apoya la mejilla en la siniestra, poniendo el codo del brazo de la indicada mano sobre una columna que está pintada a su lado.

La Unión Civil¹⁷ es una alegoría que consiste en la figura de una mujer que ha de llevar en la diestra una rama de olivo con la cual se entrelaza otra rama de mirto. Además, y con la mano izquierda, ha de ir sujetando un pez de aquellos a los que llaman escaros. ..

El Olivo reunido con el Mirto es símbolo apropiado del placer que se halla en la unión y concordia Ciudadana, pues dichos árboles, que tienen por naturaleza un amor mutuo que los junta y reúne, unen muy a menudo sus raíces con respectivos y recíprocos entrelazamientos, del mismo modo que las ramas del Mirto van creciendo y esparciéndose en grata unión por las ramas del Olivo, dándole protección al fruto de dicho árbol pues así queda oculta y protegida la aceituna de la excesiva fuerza de los rayos del sol...

¹⁷ CESARE, *Iconología...* II, 1996, pp. 372-374.



Alegoría de la Paz.

Autor: Preciado de la Vega.

Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Lienzo. En el centro de la composición el Rey que entrega a Hércules las llaves del templo de Juno. A ambos lados del rey, la Justicia y la Templanza. Sobre unas nubes, la Fortaleza y la Magnificencia. Hércules deponde las armas que un amorcillo quema con una antorcha. El cuadro es una alegoría de la Paz imprescindible para el desarrollo de las artes liberales.



Alegoría de la Sabiduría.

Orazio Samacchini

Colección particular. Lienzo.

La Sabiduría es una joven sentada, vestida de azul turquesa con un manto rosa. Sobre su rodilla derecha, un libro abierto, la Biblia (contiene la sabiduría necesaria para que podamos salvarnos). A la derecha un amorcillo con una antorcha encendida (la luz del intelecto). En el lado izquierdo un amorcillo y sobre ella un tercero que porta una palma y la corona con olivo. La Sabiduría tiene la luz del intelecto que arde en nuestra alma sin consumirse por don divino. El olivo muestra la paz tanto interior como exterior y que conduce al hombre a feliz término en todas sus dificultades.